



www.moisdudoc.com

Elle... Elles... Elles...

"I have the strength to walk my own path, no matter how hard, in my search for reality, and not cling to the splendid wagon of desperate illusions." Zora Neale Hurston



Le Mois du film documentaire est une manifestation gratuite organisée par les bibliothèques, médiathèques et centres culturels. L'ensemble des programmes est disponible sur le site www.moisdudoc.com avec le soutien du site www.gensdelacaraibe.org

Les rencontres du mois du doc 4 journées spéciales du 09 au 13 novembre

Favoriser rencontres, réflexion, échanges d'expériences entre réalisateurs, professionnels de l'image, médiateurs du film et public sont quelques uns des objectifs des Rencontres du Mois du doc. Plusieurs films ou extraits seront projetés pour illustrer et ponctuer les débats.

Lundi 9 et mardi 10 novembre
Médiathèque du Lamentin, 9h-17h

Thème : "Du documentaire, comme du chercher ensemble"

Nos sociétés sont prises dans un étau qui épuise le sens des images et nous assigne à l'individuelle résidence de l'écran dans toutes ses dimensions. D'un côté l'hystérie télévisuelle des actualités, de l'autre la communication dans toutes ses formes -publicité, promotion, réclame, propagande ... Nous avons besoin de communication et d'information mais pas de ces flux qui progressivement renforcent le mépris généralisé.

Le cinéma documentaire nous demande d'entendre en quelle relation nous tenons l'autre avec notre caméra, quelle proposition s'invente alors, quelle façon de regarder le monde à côté de nos usages, de nos conventions, de nos habitudes.

Le documentaire est un sport qui travaille nos corps complets, les met en mouvement.

J'ai toujours partagé mon temps entre la réalisation et le développement en région du cinéma documentaire.

Il s'agit pour moi de ce même mouvement. Comment chercher ensemble ?

(Alain Dufau, réalisateur qui déroulera le fil rouge de ces journées)

Atelier sémantique de l'image

Jeudi 12 novembre, 9h-17h

Université des Antilles et de la Guyane, Salle du Conseil (Administration générale)

Thème : « Lectures documentaires : vous avez dit montage ? »

Le cinéma comme un art de la perception. Implications pour le montage. L'expérience du montage : le monteur comme premier spectateur du film : toute l'élaboration psychique qui se fait à partir des rushes, le mouvement interne, la transformation du regard. Ensuite organiser la matière en fonction de cette transformation.

Créer une dramaturgie.

Les différentes écritures documentaires : la notion de dispositif par rapport au montage. Le montage comme scénarisation après coup.

La relation du montage à la mise en scène, c'est à dire la façon particulière qu'a un réalisateur de travailler la matière même du cinéma : la relation à l'espace et au temps.

La notion de temps, dans le documentaire. Comment travailler le temps réel et le plan séquence.

La relation du monteur au réalisateur. Relation de deux subjectivités.

(Anne Baudry, chef monteuse)

Inscription souhaitée :

Dominique Hubert : Portable : 0690 32 87 67 - dominique.hubert7@orange.fr

Evelyne Saha : Tél : 0590 48 31 25 - Fax : 0590 48 31 27 - evelyne.saha@univ-ag.fr

« BPM, Images Guadeloupe », rencontre professionnelle autour de l'illustration sonore

Vendredi 13 novembre, 9h-17h

Espace régional du Raizet

Objectif : Il s'agit de concevoir une première rencontre professionnelle, informative, pédagogique, ludique, proactive autour de la création et de l'illustration sonore face à l'image en plein essor en Guadeloupe.

Intervenant : Tony Coco-Viloin (Réalisateur, Chargé de mission)

Partenaire : Région Guadeloupe, Bureau d'accueil des tournages