

g r e c

Groupe de Recherches et  
d'Essais cinématographiques

G.P.A.M.

Groupement des Producteurs  
Audiovisuels de la Martinique

## APPEL à CANDIDATURE

### Grand Atelier biennal CARAÏBE 2010-2011

Formation professionnelle continue  
pour AUTEURS – REALISATEURS

« Le court métrage, réécriture et préparation à la réalisation »  
(fictions, documentaires, essais...)

FEVRIER 2011

Atelier résidentiel de 15 jours



en MARTINIQUE



en partenariat avec

La Région Martinique, la Région Guadeloupe et la Région Guyane  
les DRAC Martinique, Guadeloupe et Guyane  
le Ministère de l'Outre Mer, le Ministère de la Culture

## La sélection

Les candidats sont sélectionnés à partir d'un scénario de court métrage (fiction, documentaire, essai). Ils doivent prouver un ancrage réel dans le secteur cinématographique ou manifester un engagement significatif pour les débutants.

Les lecteurs sélectionneront les candidats autant pour le projet que pour leur profil. La formation vise à renforcer les compétences des professionnels du secteur. Toutes les candidatures seront validées par les Régions et les DRAC partenaires.

## Les objectifs individuels

- Au travers de l'écriture des projets, apprendre à poser les questions justes, chercher l'écriture qui reflètera les intentions de l'auteur, trouver une forme adéquate à chaque projet singulier.
- Au contact des œuvres exemplaires du cinéma, trouver sa propre forme et forger son regard.
- Se rendre compte de sa propre méthode de travail et réaliser ce que l'on sait.
- Apprendre à interroger et lire le travail des autres.

## Les objectifs collectifs

- Renforcer les échanges professionnels dans la Caraïbe
- Mutualiser les compétences grâce à une meilleure connaissance des professionnels des autres régions.
- Envisager des coproductions

**Les participants travailleront pendant toute la durée du séjour sur le projet qu'ils ont présenté.**

Ils devront remettre une version définitive du scénario dans le mois qui suit l'atelier.

L'atelier est obligatoirement résidentiel. Tous les candidats s'engagent à être disponibles pendant toute la durée du stage.

## Le programme

### La formation comprend 120 heures réparties sur 15 journées

- 35 heures d'atelier d'écriture collectif
  - 14 heures de consultation individuelle par un scénariste
  - 35 heures d'analyse de film, d'exercices dirigés, de cours sur le secteur
  - 28 heures d'intervention sur les projets de techniciens, réalisateur, monteur, ingénieur du son, producteur
- et
- des heures de travail individuel dirigé
  - des projections de films suivies d'analyse et de critique
  - des rencontres avec des représentants des organismes de cinéma, des diffuseurs, des distributeurs...

**Le travail principal** sera effectué sur l'écriture des scénarios et la création. Les participants seront divisés en groupe de cinq ou six. Chaque atelier est dirigé par un intervenant, scénariste confirmé.

Le formateur instaurera des séances collectives sur l'ensemble des projets et des séances de consultations individuelles pour chaque participant.

**Le deuxième axe** de la formation prévoit un volet d'esthétique du cinéma et de culture cinématographique et un volet de préparation à la réalisation et à la production :

- Un critique-enseignant de cinéma effectue un parcours au travers d'œuvres emblématiques, passées et présentes et analyse la grammaire cinématographique. Il suscite la participation des stagiaires qui ainsi peuvent mettre une parole sur leur pratique.
- Mise en scène : le réalisateur travaillera individuellement sur chaque projet.
- Un réalisateur ou un comédien animeront un atelier de direction d'acteur.
- Un directeur de la photographie présente son travail sur le cadre et la lumière et apporte son regard sur tous les travaux des stagiaires.
- Le(s) producteur(s) interviendra (ont) sur le scénario mais donnera (ont) également des perspectives et des informations sur les recherches de financement.
- Les stagiaires reçoivent des informations sur l'organisation du secteur, sur le droit d'auteur, sur les aides et sur le suivi...

### • CONSTITUTION DU DOSSIER :

- \* La fiche d'inscription à demander : [formation@grec-info.com](mailto:formation@grec-info.com)
- \* Le résumé du film
- \* Le scénario développé (sous forme de continuité dialoguée pour la fiction)
- \* Une note d'intention de l'auteur concernant le traitement et la réalisation du film
- \* Un CV de l'auteur (ainsi qu'une lettre de motivation pour les candidats débutants)
- \* Éventuellement, une lettre d'intérêt d'une société de production présentée par l'auteur (accompagnée des références de la société)

**avant le Mercredi 15 décembre 2010**

**Par mail à**

**[formation@grec-info.com](mailto:formation@grec-info.com)**

**Chaque pièce séparée**

(format Word ou compatible PC)

**ET**

**trois envois par la poste :**

- 1 exemplaire papier relié au **responsable cinéma et audiovisuel de votre Région**
- 1 exemplaire papier relié au **conseiller audiovisuel de votre DRAC**
- 1 exemplaire papier relié à **GPAM**

**Carrière Ernoult D1 Batelière Sud**

**97 200 FORT DE FRANCE**

**Renseignements et demande de la fiche d'inscription :**

**[formation@grec-info.com](mailto:formation@grec-info.com)**

**[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)**